

IX Concurs EXPRESSIÓ CREATIVA

PARTICIPACIÓ

Està invitat a participar l'alumnat matriculat a l'Escola d'Art La Industrial durant el curs 2024-25

BASES

1. Les obres presentades han de ser inèdites i originals.
2. Les propostes es poden presentar individualment o en grup. Cada persona o grup, pot presentar un màxim de dues propostes gràfiques.
3. Cada any l'escola proposa un tema, aquest any és el “**Superherois**”. El personal de la Biblioteca selecciona uns textos relacionats amb el tema, que han de servir com a referent conceptual per a les obres. Podeu consultar els textos en aquest mateix document (pàgina 3 - 6)
4. Criteris
 - La tècnica emprada és lliure.
 - Es valoraran criteris d'originalitat, presentació, qualitat tècnica.
 - Es valorarà l'adequació al tema anual d'escola i caldrà indicar a quin text fa referència el treball presentat.

CONDICIONS

La participació en el IX concurs, suposa la cessió de drets d'imatge de les obres per poder reproduir-les i fer-ne difusió en publicacions digitals i analògiques de l'escola, si escau.

L'escola decidirà si reproduïx l'obra premiada en publicacions de l'EAI on també hi constarà el nom de l'autor/a.

El jurat farà una selecció de les propostes presentades per a l'exposició anual d'escola i entre aquestes escollirà una obra premiada.

El jurat es reserva el dret de declarar desert el premi si ho creu convenient.

La participació en el concurs implica l'acceptació de les bases exposades.

PRESENTACIÓ DE LES PROPOSTES

Deponent de la tècnica emprada l'obra es presentarà:

Format físic: dins un sobre o caixa (deponent del tipus d'obra) on hi consti el títol i "IX Concurs Expressió Creativa 2025". Dins del sobre s'ha d'incloure també un sobre petit tancat amb les dades personals de l'autor/a:

Nom i cognoms / Especialitat, curs i grup / Adreça de correu electrònic / Telèfon de contacte.

- Format digital: enviar un correu a culturals@artlaindustrial.cat amb l'enllaç on poder visualitzar l'animació (vídeo o gif) o un enllaç on poder descarregar l'obra (wetransfer), on també s'indiqui:

Nom i cognoms / Especialitat, curs i grup / Adreça de correu electrònic / Telèfon de contacte.

En el moment de l'exposició se sol·licitarà la presentació d'una imatge fixa de l'animació que incorpori un codi QR que permet la visualització de l'animació.

Als/A les premiats/des se'ls requerirà la presentació d'un arxiu digital de la seva obra al correu electrònic culturals@artlaindustrial.cat

JURAT

El jurat estarà format per un representant del professorat de Batxillerat, Ceràmica, Il·lustració+Animació, Joieria, Coordinació cultural i un membre de la Biblioteca.

PREMIS

S'atorgarà un 1r premi que tindrà una dotació 100 € (xec regal) i un 2n premi que tindrà una dotació de 50 € (xec regal).

LLIURAMENT DE LES PROPOSTES

Data límit de lliurament de la proposta: 4 d'abril de 2025

Lloc: Biblioteca de l'escola

Horari:

- Dilluns i dimecres de 12 a 19h
- Dimarts, dijous i divendres de 9.30 h a 16 h.

LLIURAMENT DELS PREMIS

Data de lliurament del premi: 23 d'abril de 2025.

EXPOSICIÓ

Els dissenys presentats estaran exposats a l'escola.

TEXTOS SOBRE ELS SUPERHEROIS

Text 1.

¿Quién es él, en realidad?

Sabemos la respuesta, como también la sabe Kal-El. Tiene recuerdos vagos, como ensoñaciones, de su mundo natal destruido, particularmente durante el anochecer, cuando le acomete una tristeza y una añoranza inexplicables mientras contempla cómo el sol se torna rojo en el horizonte. Y también cada vez que, en su identidad de Clark, tiene que renunciar educadamente a un partidillo de fútbol entre amigos, por temor a lisiar a sus oponentes con el simple contacto de la mano; cada vez que escucha la zambullida de un pingüino en la Antártida mientras intenta descansar en una playa de Hawai; cada vez que se entrega libremente a un momento de gozo ilimitado y, al mirar abajo, se encuentra en los aires, literalmente elevado sobre los humanos, en todas esas ocasiones recibe el mismo mensaje con toda claridad: él no es de por aquí. No es uno de los nuestros. Se crió entre nosotros, pero no pertenece a nuestra raza, sino que es el único superviviente de una raza muy distinta. Es un ser extraterrestre que, probablemente, en este mundo se encuentra más solo de lo que jamás se ha podido sentir nadie.

Esa es la clave.

. A: La auténtica verdad sobre Superman (y sobre todos nosotros) / Mark Waid. A. *Superhéroes y la filosofía* / Editado por Tom Morris y Matt Morris. Barcelona: Blackie books, 2019. p. 27

Text 2.

Después de que Matt conozca a Electra- una chica joven, desenfrenada y con dinero-, ella lo pasea en su descapotable rojo, en una carrera locamente acelerada. Salen del deportivo para asomarse a un precipicio y Elektra afirma: “Este es nuestro lugar. Siempre en el límite. Los demás viven vidas seguras y entumecidas. Pero tú... Cuando te vi por los tejados lo supe: somos de la misma especie. La vida nos arrastra hasta el límite... y más allá.”

De: Dios, el diablo y Matt Murdock / Tom Morris. A. *Superhéroes y la filosofía* / Editado por Tom Morris y Matt Morris. Barcelona: Blackie books, 2019. p.94.

Text 3.

Ninguno de los dos duda del potencial del personaje para convertirse en un éxito de la radio y van a luchar con uñas y dientes para conseguirlo. “Nos lo pasamos en grande al escribir la introducción”, recuerda Ducovny. “Era una pieza típica de radio que usaba una gran cantidad de efectos de sonido”. Dicha introducción incluía el siguiente texto:

¡Más rápido que un avión, más poderoso que una locomotora, invulnerable a las balas!

¡Mira, en el cielo!

¡Es un pájaro!

¡Es un avión!

¡Es SUPERMAN!

Al mencionar cada elemento comparativo se oye un efecto de sonido que lo refleja (avión, locomotora, disparos)...

De: *Superman, la creación de un superhéroe* / David Hernando. Barcelona: Minotauro, 2013. p.52

Text 4.

Una historia de máscaras

Arcadia era una ciudad corrupta hasta la médula, con los políticos y la policía a sueldo de las bandas mafiosas. Con este caldo de cultivo no era de extrañar que surgiera un ser como X. Un misterioso individuo que se dedicaba a asesinar a todo aquel que perjudicara la ciudad (...) X siempre da un aviso antes de matar a sus víctimas. Por la primera infracción les marcaba la cara con una línea. La mayoría huían tras este aviso. Los más imprudentes, los que permanecían en Arcadia delinquiendo, sufrían una segunda marca que completaba la X. a continuación, eran asesinados sin piedad.

El origen de X tardó en desvelarse. Incluso su rostro se desconocía, siempre cubierto con una máscara de cuero negro con una X cruzando uno de sus ojos. Con los años se desvelaría que X era el hijo de un biólogo que robó un brazo infectado de unas

instalaciones militares. Antes de ser asesinado con su esposa, inyectó a su hijo con la sangre mutada. El ejército incendió la vivienda con sus habitantes dentro pero el hijo pudo escapar aunque gravemente herido. Acogido por el estado le dieron el nombre de John Smith 24.

De: *1001 curiosidades de los superhéroes* / Tomás Pardo. Robin book, 2014. P.218.

Text 5.

- No m'he tallat mai els cabells, perquè estic consagrat a Déu des d'abans del meu naixement. Si em tallaven els cabells, em mancaria la força i em tornaria feble, i seria com els altres homes.

Llavors Dalila va comprendre que Samsó li havia confiat el seu secret (...) va fer que s'adormís sobre els seus genolls i cridà un home que li tallés les set trenes. Samsó començà d'afeblir-se i va perdre la força (...) Llavors els filisteus el van agafar i li buidaren els ulls. Després el baixaren a Gaza, el van lligar amb dues cadenes de bronze i li feien moldre gra a la presó. Mentrestant el cabell de Samsó havia començat a créixer, com abans de rapar-lo.

Enduts per l'alegria, la gent va cridar:

- Feu venir Samsó i que balli davant nostre!

El feren venir de la presó i ballava davant de tothom. Després el van deixar entre les columnes del temple. Samsó va demanar al noi que el guiava:

- Acompanya'm i fes-me tocar les columnes que aguanten el temple perquè m'hi pugui repenjar.

El temple era ple d'homes i dones. A la terrassa hi havia uns tres mil homes i dones que havien vist els balls de Samsó. Llavors ell va invocar el Senyor:

- Senyor, Déu sobirà, recorda't de mi, t'ho demano! Retorna'm la força per aquesta sola vegada, perquè d'un sol cop pugui venjar-me dels filisteus per la pèrdua dels meus dos ulls.

Samsó va palpar les dues columnes centrals que aguantaven el temple i s'hi va repenjar, la mà dreta sobre l'una i la mà esquerra sobre l'altra. Llavors va cridar:

- Que mori jo amb tots els filisteus!

Va empènyer amb totes les seves forces i el temple es va ensorrar damunt els magistrats i tota la gent que eren a dins.

De: Jutges, 19-30. A : *Bíblia catalana traducció interconfessional*. Barcelona: Claret, 2001. p. 350