

SUPERHEROIS

¿Quién es él, en realidad?

Sabemos la respuesta, como también la sabe Kal-El. Tiene recuerdos vagos, como ensoñaciones, de su mundo natal destruido, particularmente durante el anochecer, cuando le acomete una tristeza y una añoranza inexplicables mientras contempla cómo el sol se torna rojo en el horizonte. Y también cada vez que, en su identidad de Clark, tiene que renunciar educadamente a un partidillo de fútbol entre amigos, por temor a lisiar a sus oponentes con el simple contacto de la mano; cada vez que escucha la zambullida de un pingüino en la Antártida mientras intenta descansar en una playa de Hawái; cada vez que se entrega libremente a un momento de gozo ilimitado y, al mirar abajo, se encuentra en los aires, literalmente elevado sobre los humanos, en todas esas ocasiones recibe el mismo mensaje con toda claridad: él no es de por aquí. No es uno de los nuestros. Se crió entre nosotros, pero no pertenece a nuestra raza, sino que es el único superviviente de una raza muy distinta. Es un ser extraterrestre que, probablemente, en este mundo se encuentra más solo de lo que jamás se ha podido sentir nadie.

Esa es la clave.

. A: La auténtica verdad sobre Superman (y sobre todos nosotros) / Mark Waid. A. *Superhéroes y la filosofía* / Editado por Tom Morris y Matt Morris. Barcelona: Blackie books, 2019. p. 27

Después de que Matt conozca a Electra- una chica joven, desenfrenada y con dinero-, ella lo pasea en su descapotable rojo, en una carrera locamente acelerada. Salen del deportivo para asomarse a un precipicio y Elektra afirma: “Este es nuestro lugar. Siempre en el límite. Los demás viven vidas seguras y entumecidas. Pero tú... Cuando te vi por los tejados lo supe: somos de la misma especie. La vida nos arrastra hasta el límite... y más allá.”

De: Dios, el diablo y Matt Murdock / Tom Morris. A. *Superhéroes y la filosofía* / Editado por Tom Morris y Matt Morris. Barcelona: Blackie books, 2019. p.94.

Ninguno de los dos duda del potencial del personaje para convertirse en un éxito de la radio y van a luchar con uñas y dientes para conseguirlo. “Nos lo pasamos en grande al escribir la introducción”, recuerda Ducovny. “Era una pieza típica de radio que usaba una gran cantidad de efectos de sonido”. Dicha introducción incluía el siguiente texto:

¡Más rápido que un avión, más poderoso que una locomotora, invulnerable a las balas!

¡Mira, en el cielo!

¡Es un pájaro!

¡ Es un avión!

¡ Es SUPERMAN!

Al mencionar cada elemento comparativo se oye un efecto de sonido que lo refleja (avión, locomotora, disparos)...

De: *Superman, la creación de un superhéroe* / David Hernando. Barcelona: Minotauro, 2013.
p.52

Una historia de máscaras

Arcadia era una ciudad corrupta hasta la médula, con los políticos y la policía a sueldo de las bandas mafiosas. Con este caldo de cultivo no era de extrañar que surgiera un ser como X. Un misterioso individuo que se dedicaba a asesinar a todo aquel que perjudicara la ciudad (...) X siempre da un aviso antes de matar a sus víctimas. Por la primera infracción les marcaba la cara con una línea. La mayoría huían tras este aviso. Los más imprudentes, los que permanecían en Arcadia delinquiendo, sufrían una segunda marca que completaba la X. a continuación, eran asesinados sin piedad.

El origen de X tardó en desvelarse. Incluso su rostro se desconocía, siempre cubierto con una máscara de cuero negro con una X cruzando uno de sus ojos. Con los años se desvelaría que X era el hijo de un biólogo que robó un brazo infectado de unas instalaciones militares. Antes de ser asesinado con su esposa, inyectó a su hijo con la sangre mutada. El ejército incendió la vivienda con sus habitantes dentro pero el hijo pudo escapar aunque gravemente herido. Acogido por el estado le dieron el nombre de John Smith 24.

De: *1001 curiosidades de los superhéroes* / Tomás Pardo. Robin book, 2014. P.218.

- No m'he tallat mai els cabells, perquè estic consagrat a Déu des d'abans del meu naixement. Si em tallaven els cabells, em mancaria la força i em tornaria feble, i seria com els altres homes.

Llavors Dalila va comprendre que Samsó li havia confiat el seu secret (...) va fer que s'adormís sobre els seus genolls i cridà un home que li tallés les set trenes. Samsó començà d'afeblir-se i va perdre la força (...) Llavors els filisteus el van agafar i li buidaren els ulls. Després el baixaren a Gaza, el van lligar amb dues cadenes de bronze i li feien moldre gra a la presó. Mentrestant el cabell de Samsó havia començat a créixer, com abans de rapar-lo.

Enduts per l'alegria, la gent va cridar:

- Feu venir Samsó i que balli davant nostre!

El feren venir de la presó i ballava davant de tothom. Després el van deixar entre les columnes del temple. Samsó va demanar al noi que el guiava:

- Acompanya'm i fes-me tocar les columnes que aguanten el temple perquè m'hi pugui repenjar.

El temple era ple d'homes i dones. A la terrassa hi havia uns tres mil homes i dones que havien vist els balls de Samsó. Llavors ell va invocar el Senyor:

- Senyor, Déu sobirà, recorda't de mi, t'ho demano! Retorna'm la força per aquesta sola vegada, perquè d'un sol cop pugui venjar-me dels filisteus per la pèrdua dels meus dos ulls.

Samsó va palpar les dues columnes centrals que aguantaven el temple i s'hi va repenjar, la mà dreta sobre l'una i la mà esquerra sobre l'altra. Llavors va cridar:

- Que mori jo amb tots els filisteus!

Va empènyer amb totes les seves forces i el temple es va ensorrar damunt els magistrats i tota la gent que eren a dins.

De: Jutges, 19-30. A : *Bíblia catalana traducció interconfessional*. Barcelona: Claret, 2001. p.350.